

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO




3 1761 11126579 9

Ravel, Maurice  
[Daphnis et Chloe. Suite,  
no. 1; arr.]  
Daphnis et Chloe

M  
209  
R18D3  
1911  
C.2  
MUSI







Digitized by the Internet Archive  
in 2024 with funding from  
University of Toronto

[https://archive.org/details/daphnisetchlobal00rave\\_0](https://archive.org/details/daphnisetchlobal00rave_0)



5.10  
**Maurice RAVEL**



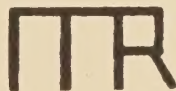
# DAPHNIS ET CHLOÉ

BALLET EN UN ACTE

## *Fragments Symphoniques*

pour Orchestre et Chœurs

NOCTURNE - INTERLUDE - DANSE GUERRIÈRE



Partition d'orchestre . . . . .

Parties d'orchestre . . . . .

Chaque supplément . . . . .

Parties de chœurs . . . . .

— Piano à 4 mains, ou 2 Pianos ad.lib.

transcription par Léon ROQUES .

(Pour l'exécution à 2 Pianos il faut 2 exemplaires)

Piano à 2 mains, par l'AUTEUR . .

**DURAND & C<sup>e</sup>, ÉDITEURS, PARIS**  
**4, Place de la Madeleine, 4**

*United Music Publishers Ltd. Londres.*

*Elkan-Vogel C<sup>e</sup>, Philadelphia, Pa (U.S.A.)*

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour  
tous pays. Tous droits d'exécution, de traduction, de  
reproduction, et d'arrangements réservés.

Made in France

Imprimé en France

**FREDERICK HARRIS MUSIC**  
CO. LIMITED  
OAKVILLE ONTARIO CANADA



UNIVERSITY OF TORONTO  
63,426  
EDWARD JOHNSON  
MUSIC LIBRARY

**Maurice RAVEL**



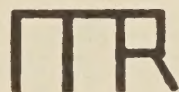
# DAPHNIS ET CHLOÉ

BALLET EN UN ACTE

## *Fragments Symphoniques*

pour Orchestre et Chœurs

NOCTURNE - INTERLUDE - DANSE GUERRIÈRE



Partition d'orchestre . . . . .

Parties d'orchestre . . . . .

Chaque supplément . . . . .

Parties de chœurs . . . . .

— Piano à 4 mains, ou 2 Pianos ad.lib.

transcription par LÉON ROQUES .

(Pour l'exécution à 2 Pianos il faut 2 exemplaires)

Piano à 2 mains, par l'AUTEUR. .

**DURAND & C<sup>o</sup>, ÉDITEURS, PARIS**  
**4, Place de la Madeleine, 4**

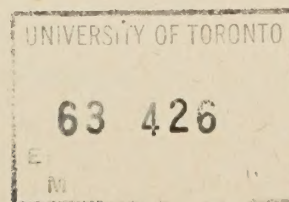
*United Music Publishers Ltd. Londres.*

*Elkan-Vogel C<sup>o</sup>, Philadelphia, Pa (U.S.A.)*

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour  
tous pays. Tous droits d'exécution, de traduction, de  
reproduction, et d'arrangements réservés.

Made in France

Imprimé en France









# DAPHNIS et CHLOÉ

## FRAGMENTS SYMPHONIQUES

I

Transcription pour Piano à 4 mains  
par LÉON ROQUES

MAURICE RAVEL

### Nocturne

Modéré ♩ = 72

PRIMA

70

très libre (quasi cadenza)

mf expressif

sempre ppp

SECONDA

Modéré ♩ = 72

sempre ppp

1<sup>a</sup>

3

très libre (quasi cadenza)

mf expressif

2<sup>a</sup>

ppp

1<sup>a</sup>

3

ppp très libre (quasi cadenza)

1

mf expressif

2<sup>a</sup>

Tous droits d'exécution réservés.  
Copyright by Durand & Co, 1911.

D. & F. 8061

Paris, 4, Place de la Madeleine

\* Rehearsal Nos. of complete orchestral score.

70 Chloé 130



23

Plus lent ♩ = 60

8

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

*pp subito*

*mf*

*p*

Plus lent ♩ = 60

24

Un peu retenu Lent et très souple de mesure ♩ = 40

1<sup>a</sup>

*pp*

*pp*

Un peu retenu Lent et très souple de mesure ♩ = 40

2<sup>a</sup>

*pp*

*pp*

*pp* dessus

25

1<sup>a</sup>

*ppp*

*pp*

*ppp*

*pp*

*expressif*

2

2<sup>a</sup>



1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

Encore plus lent

Retenu

mf > pp

p > pp

ppp

mf

3

Encore plus lent

Retenu

mf > pp

p

ppp

mf

dessus

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

1<sup>er</sup> Mouvt

pp

mf

mf marcato

1<sup>er</sup> Mouvt

pp

mf

**Retenu Plus lent**

1<sup>a</sup>

*p*

3

2<sup>a</sup>

*p* *expressif*

**1<sup>er</sup> Mouvt**

8

1<sup>a</sup>

*p* *mf* *p* *dim.*

*expressif*

4

2<sup>a</sup>

*mf* *p* *dim.*

**1<sup>er</sup> Mouvt**

**Retenu**

$\text{♩} = 50$

1<sup>a</sup>

*ppp*

**Retenu**

$\text{♩} = 50$

2<sup>a</sup>

*ppp*

5

*quittez* *quittez*



1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

*p*

*Enchaînez*

*p en dehors*

*mf*

83 Interlude

Modéré ♩ = 50

1<sup>a</sup>

*pp*

Modéré ♩ = 50

2<sup>a</sup>

*p*

*pp*

*p*

1<sup>a</sup>

*mf*

*p*

6

2<sup>a</sup>

*pp sempre*

*mf*

*pp sempre*

1<sup>a</sup>

*f* *p* *pp*

2<sup>a</sup>

*f* *p*

1<sup>a</sup>

*p* *p*

2<sup>a</sup>

*pp* *p* *pp* *p*

7

1<sup>a</sup>

*f* *mf* *p* *poco marc.* *p* *pp* *p*

2<sup>a</sup>

*mf* *p* *ppmf* *p*

8



1<sup>a</sup>

*piu f* 6

*pp*

*p*

2<sup>a</sup>

*pp*

*mf*

*poco marc.*

*p*

*mf* 3

1<sup>a</sup>

*mf*

*p*

2<sup>a</sup>

*p*

*f* 6

9

1<sup>a</sup>

*p*

*cresc.* *poco* *a poco*

2<sup>a</sup>

*ppp*

*cresc.* *poco* *a poco*

9

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

*f*

*Enchaînez*

### Danse guerrière

Animé et très rude ♩ = 138

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

*ff*

Animé et très rude ♩ = 138

*ff*

8<sup>a</sup> bassa

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

*p* *f* *p* *f* *p* *cresc.* *poco a poco*

*p* *f* *p* *cresc.* *poco a poco*

10



1<sup>a</sup>

*f* *ff*

*très marqué*

2<sup>a</sup>

*f* *ff*

(h)

1<sup>a</sup>

*p* *ff*

8

2<sup>a</sup>

*p* *ff*

3

11

(h)

1<sup>a</sup>

*mf* *f*

2<sup>a</sup>

*mf* *f*

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

*ff* *dim.*

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

*f* *p*

12

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

*p* *f* *p* *f* *p* *crese.* *poco a poco*



8

1<sup>a</sup>

*f* *ff*

2<sup>a</sup>

*f* *ff*

13

*très marqué*

8

1<sup>a</sup>

*p* *ff* *ff* *p* *ff*

2<sup>a</sup>

*p* *ff* *ff* *p* *ff*

1<sup>a</sup>

*mf* *p* *mf*

2<sup>a</sup>

*mf* *p* *mf*

14

Animez peu à peu

1<sup>a</sup>

*cresc.* *f* *ff*

2<sup>a</sup>

Animez peu à peu

*cresc.* *f* *ff*

1<sup>a</sup>

*p* *ff*

2<sup>a</sup>

*ffp* *ff*

15

Plus animé ♩ = 152

1<sup>a</sup>

*mf*

*marqué*

2<sup>a</sup>

Plus animé ♩ = 152

*très marqué* *ff* *f* *mf*



1<sup>a</sup>

*p* *molto* 2 3 4 *ff*

16

2<sup>a</sup>

*p* *pp* *molto* *ff*

1<sup>a</sup>

5 6 5 1

Encore plus animé ♩ = 184

*p*

2<sup>a</sup>

5 1 5 1

17

Encore plus animé ♩ = 184

*p*

1<sup>a</sup>

3 4 5 6

*sempre p*

2<sup>a</sup>

8-----

1<sup>a</sup>

*mf*

*dessus*

**18**

2<sup>a</sup>

*ppp*

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

8-----

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

8-----

1<sup>a</sup>

*f*

*quitez*

*mf*

2<sup>a</sup>

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>



1st

8--

*p* *mf* *f*

19

2nd

*pp* *mf* *ff*

1st

*pp*

2nd

*ppp*

1st

*mf*

20

2nd

*pp*

1<sup>a</sup>

*p*

*mf*

2<sup>a</sup>

The image shows a page from a musical score for the piece 'L'Espresso' by Maurice Strakosky. The score is written for two pianos, labeled 1<sup>a</sup> and 2<sup>a</sup>. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 4/4. The score consists of two systems of staves. The first system has two staves for piano 1<sup>a</sup> (treble clef) and two staves for piano 2<sup>a</sup> (bass clef). The second system has two staves for piano 1<sup>a</sup> (treble clef) and two staves for piano 2<sup>a</sup> (bass clef). The music features a variety of notes, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *ff* (fortissimo). There are also accents (v) and a 'dessus' label for the right hand of piano 1<sup>a</sup>. The score is printed on aged, yellowed paper.



112

Un peu moins animé ♩ = 160

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

22

Un peu moins animé ♩ = 160

*ppp*

*ppp*

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

5 6 7 8 9 10

114 en dehors

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

23

*p*

11 12 13 14

18

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

8

mf

24

mf

1<sup>a</sup>

p

fp

mf

en dehors

2<sup>a</sup>

p

mf

fp

marqué

quittez

16

8



1<sup>a</sup>

mf

25

2<sup>a</sup>

1<sup>a</sup>

*en dehors*

*fp*

*mf*

2<sup>a</sup>

*quitez*

*mf marqué*

*fp*

1<sup>a</sup>

1

26

2<sup>a</sup>

Animez peu à peu

1<sup>a</sup>

*mf*

Animez peu à peu

2<sup>a</sup>

1<sup>a</sup>

*f*

8

$\bullet = 184$

2<sup>a</sup>

*f* marqué

27

$\bullet = 184$

1<sup>a</sup>

8

2<sup>a</sup>



8

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

28

122  
Un peu moins animé ♩ = 152

8

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

*ff*

*p*

Un peu moins animé ♩ = 152

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

*ff*

*p*

*ffp*

29

Animez peu à peu

1<sup>a</sup>

*mf* *p subito* cre - - -

2<sup>a</sup>

*mf* *p subito* cre - - -

1<sup>a</sup>

scen - - - do *ff*

2<sup>a</sup>

scen - - - do *ff* marqué

8<sup>a</sup> bassa

30

♩ = 184

1<sup>a</sup>

*dim.* *pp*

2<sup>a</sup>

*dim.* *pp*

Un peu moins vif, en animant et en

Un peu moins vif, en animant et en



augmentant jusqu'à la fin

1<sup>a</sup>

*pp en dehors*

augmentant jusqu'à la fin

2<sup>a</sup>

31

123

1<sup>a</sup>

*p en dehors*

*p en dehors*

2<sup>a</sup>

*p en dehors*

1428!

1<sup>a</sup>

*più f*

*marc.*

32

*più f*

*marc.*

2<sup>a</sup>

1<sup>a</sup> *mf sempre cresc.* *f sempre cresc.* **33**

2<sup>a</sup> *mf sempre cresc.* *f sempre cresc.*

Très animé

1<sup>a</sup> 2 3 4

2<sup>a</sup> *ff* 3 3 3

Très animé

1<sup>a</sup> 5 6 7 8 9 *fff*

**34**

2<sup>a</sup> *fff*





















**PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET**

---

**UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY**

---

M  
209  
R18D3  
1911  
C.2  
MUSI



